MATERIE

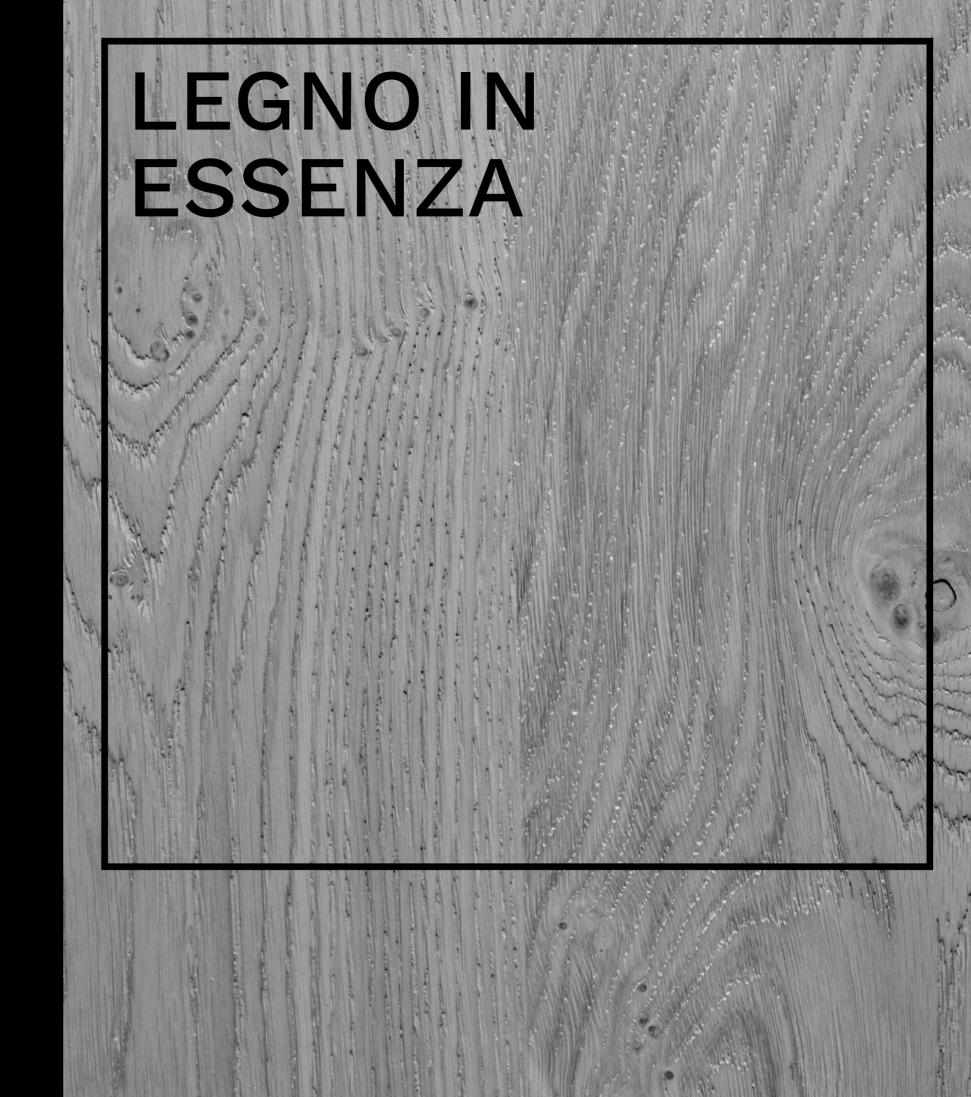


Superfici dal grande valore espressivo, imperfette e raffinate si combinano con meccaniche di precisione, astratte e invisibili. Ispirazione per una quotidianità dell'abitare che fa della casa rifugio e strumento. Acciaio, Liquid Foil, Corten e Cemento hanno l'aspetto primigenio della materia ma conservano il calore del legno al tatto. Le superfici Urban Matter si prestano agli impieghi più innovativi e danno spazio all'immaginazione. Garantiscono infinite varietà di effetti, ogni volta diversi e unici, lasciando spazio alla bellezza indeterminata del gesto artigianale.



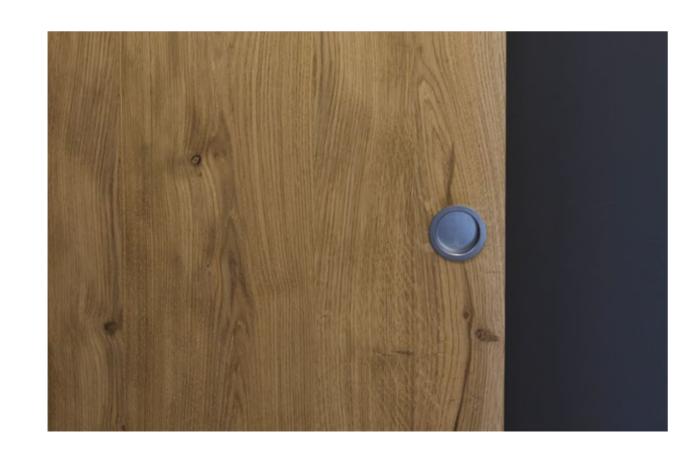
Via Palazzi, 2/B 60034 Cupramontana (AN) Italia Tel 0731 789279 Fax 0731 789879

info@cerioni-infissi.it www.cerioni-infissi.it



Vinaccia, Glicine, Cenere, Spiga sono solo alcuni esempi dei colori proposti, finiture che permettono alla porta di integrarsi perfettamente in ambienti di grande attualità. Riscoprire questi colori naturali permette di ridare autenticità visiva e tattile alla porta di legno. Questa speciale linea di colorazioni è studiata per applicazioni su impiallacciature spazzolate, specialmente per Conifere come Pino e Abete o Latifoglie come Rovere e Castagno. Esaltare le venature naturali e le fibre del legno è la principale qualità di questa lavorazione che garantisce una piacevole sensazione al tatto.

ROVERE DERIVATO DALLE BRICCOLE DI VENEZIA



NB: colori indicativi. Possono variare in funzione del supporto e della mano dell'artigiano.



ROVERE BRONZATO

ROVERE NATURALIZZATO

ROVERE TAGLIO SEGA IM 4222/003 ROVERE PORO APERTO TSSM5/1120



Permettere effetti naturali lasciando visibile la venatura del legno attraverso un leggera velatura di materiale a grana fina, oppure scegliere soluzioni dal tono più industrial con profonde spatolate che caricano la superficie con molta materia a grana grossa: l'effetto cemento è sicuramente la risposta più innovativa che urban matter può dare alla domanda di progetti integrati per interni caratterizzati da rivestimenti continui e pitture decorative.







AR 50 LAGO INVECCHIATO



AR 65 ARGILLA INVECCHIATO



AR 70 CENERE INVECCHIATO



AR 70 CENERE NON INVECCHIATO



AR 76 CANAPA INVECCHIATO



PAN 53222 N.I.

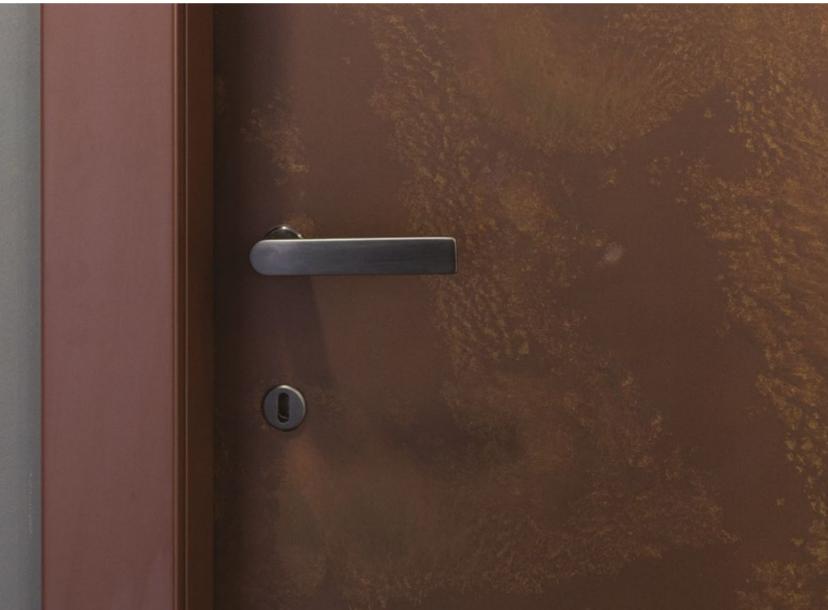


NB: colori indicativi. Possono variare in funzione del supporto e della mano dell'artigiano.



La linea Metallo propone due interpretazioni dell'acciaio naturale: "foglia", dai toni chiari e leggeri, ed "ossido", dai toni caldi e un aspetto più vissuto. L'effetto è realizzato attraverso un ciclo di verniciatura che combina l'uso del lucido laccato con la vernice metallizzata effetto acciaio. La leggera graffiatura della superficie è il minuzioso dettaglio che rende il supporto ancora più fedele all'immagine nativa del metallo. Accentuata dalla riflessione della luce, la superficie produce riflessi dinamici e stonalizzazioni. I metalli satinati si caratterizzano per una elevata opacità e sono proposti in cinque varianti: "piombo", "oro", "acciaio", "bronzo" e "rame". L'effetto Corten, acciaio corroso dai toni ruggine, è realizzato attraverso un ciclo di verniciatura che combina fondo opaco nero con gli invecchiamenti all'acqua (giallo fiore e rosso ossido), mentre le variazioni cromatiche sono realizzate attraverso il getto d'aria compressa sulla superficie verniciata. Rispetto al Corten, calore e leggerezza del legno si uniscono alla stabilità nel tempo dell'effetto tattile e visivo.





NB: colori indicativi. Possono variare in funzione del supporto e della mano dell'artigiano.

VETRO

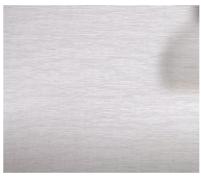
Il vetro è il materiale della trasparenza e della traslucenza; che chiude la porta lasciando aperto il varco alla comunicazione visiva tra gli ambienti. Dall'extrachiaro all'opalino, dal serigrafato al decorato, il vetro fa della porta un filtro. Attraverso un'attenta gestione del processo di stratificazione e tempera è possibile inserire tessuti, pellicole stampate e reti metalliche tra gli strati di vetro che compongono il pannello porta e controllarne la risposta alla luce variando colori, trame e densità.



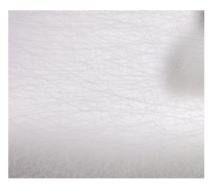
VETRO CON LINO BIANCO



VETRO CON LINO CREMA



VETRO LINO



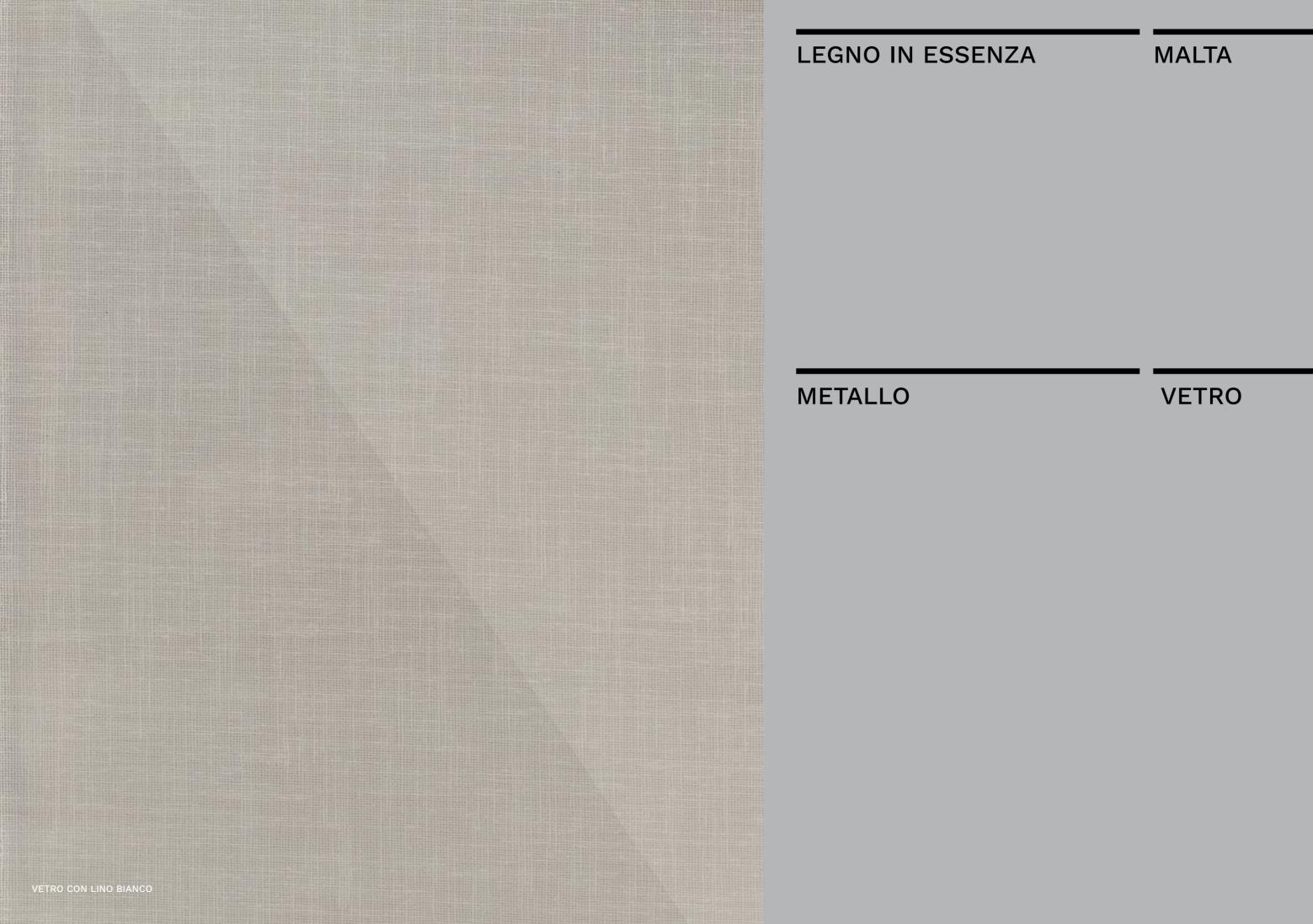
VETRO CROSSING

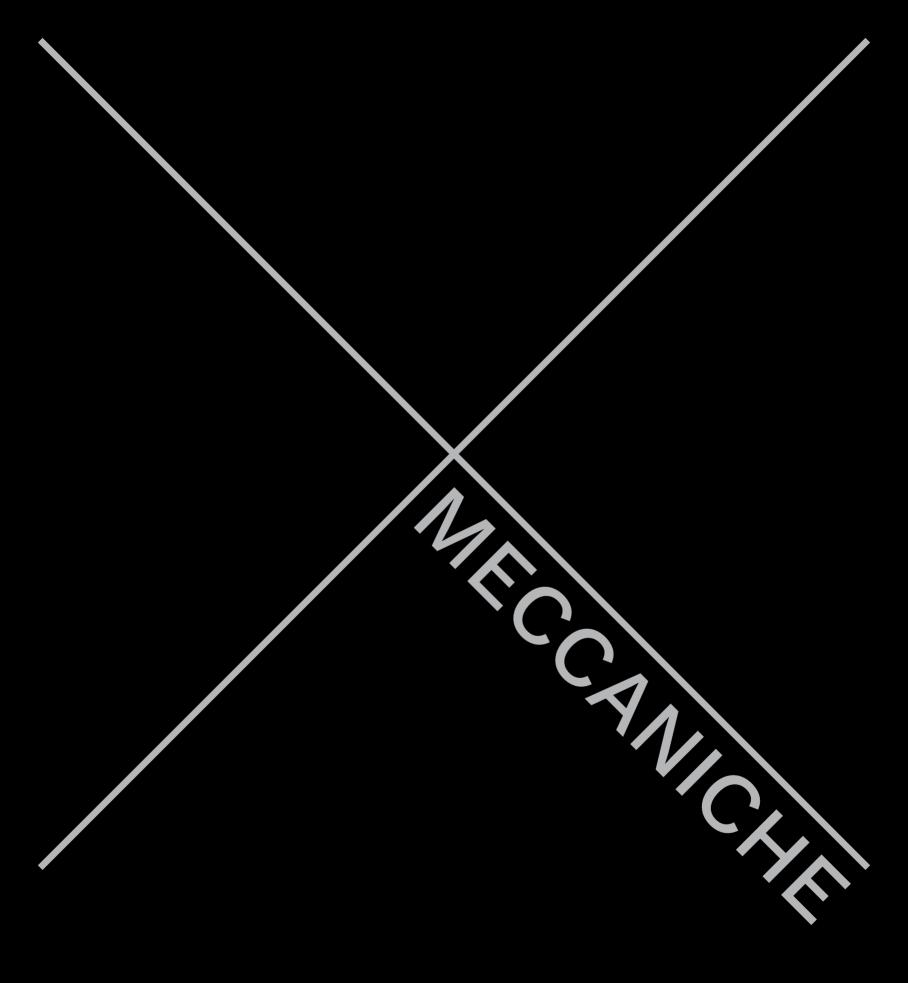


VETRO UADÌ



NB: colori indicativi. Possono variare in funzione del supporto e della mano dell'artigiano.







Una porta è un taglio su una parete, un'apertura, un passaggio e una soglia. Nella sua dimensione nativa è il momento in cui l'aratro che tracciava il fosso di fondazione del muro di una città veniva sollevato, appunto "portato in spalla".

Una porta è tale se c'è una parete, una superficie limite tra due spazi adiacenti che hanno bisogno di un'apertura, di una soglia per garantire il passaggio. Il grado di complessità di una porta sta proprio nella capacità di gestire al meglio le meccaniche in rapporto alla parete, tra il desiderio di mimetizzarsi fino a scomparire e la necessità di un efficace funzionamento.



Via Palazzi, 2/B 60034 Cupramontana (AN) Italia Tel 0731 789279 Fax 0731 789879

info@cerioni-infissi.it www.cerioni-infissi.it



Questo tipo di porta ha un rapporto di primo grado con la parete: il telaio non va murato, la porta ha un valore autonomo rispetto alla parete. Ma attraverso l'integrazione di telaio e mostrina, il pannello è perfettamente planare con gli elementi di rifinitura del varco aperto sulla parete. Una sola ombra evidenzia le superfici rendendo percepibile l'autonomia degli elementi in gioco.

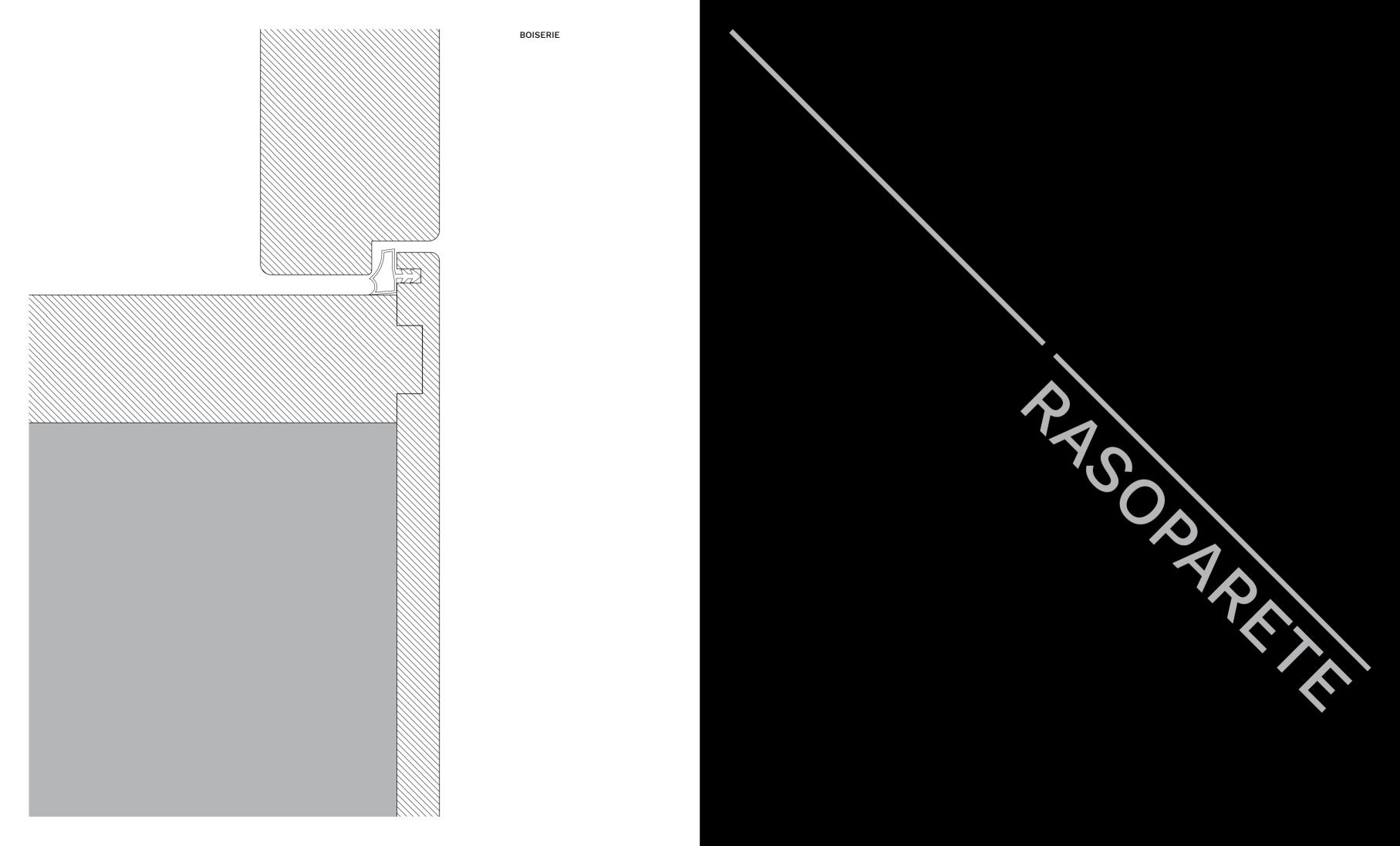


FILO MOSTRINA

Estensione potenzialmente infinita del gioco delle parti tra porta e parete, questo sistema può integrare anche le finestre in una soluzione unitaria che può coinvolgere tutte superfici che definiscono uno spazio. Articolato in continui chiaroscuri o teso fino all'astrazione, il sistema boiserie può aprirsi alle più svariate soluzioni combinatorie in un gioco mimetico continuo, fino a far perdere l'orientamento al limite del perturbante.



SISTEMA BOISERIE



Una porta filo muro si caratterizza per essere priva di stipiti e cornici coprifilo, elementi che normalmente articolano il rapporto della porta con il muro producendo chiaroscuri. Questo tipo di porta necessita dell'installazione di un apposito telaio che le permette di inserirsi nella parete risultando quasi invisibile. Portata al massimo grado di astrazione, la porta filo muro è solo una linea di taglio, un'incisione precisa sulla parete. Se dipinte nella stessa tonalità della parete o rivestite con la stessa carta da parati, le porte filomuro si mimetizzano fin quasi a scomparire. Nulla vieta però di avere pannelli porta colorati, laccati o decorati con finiture o stampe personalizzate che contrastano con la parete. In questo caso le porte diventano protagoniste della scena.



BATTENTE SCORREVOLE

Se il telaio della filomuro integra porta e parete, la meccanica della scorrevole esterna stacca il pannello della porta dal piano della parete. La porta diventa un oggetto fuori dalla parete, un dispositivo di copertura dell'apertura. All'ombra è affidato il compito di segnalare la distanza, lo spazio di sovrapposizione tra le superfici, che possono essere trattate con la stessa finitura o con materiali in aperto contrasto.





MAGIC/BINARIO A SCOMPARSA

PORTA A FILO MOSTRINA SISTEMA BOISERIE

PORTA RASOPARETE PORTA SCORREVOLE ESTERNA